

COMUNICACIONES ORALES

DOMINGO 10 DE ABRIL. Sala N-102 09:30

PATOLOGÍA / FARMACOLOGÍA ID: 734

► La ceguera a través de los ojos de la pintura.

AUTORES:

Eduardo García Vicente², Laura Mena García¹, Rubén Cuadrado Asensio²

¹Instituto Universitario de Oftalmobiología Aplicada. ²Universidad de Valladolid

INTRODUCCIÓN

Las personas hoy llamadas ciegas han sido denominadas y tratadas de diversas formas a lo largo de la historia, creando distintos prejuicios y estereotipos que han convivido y acompañado a este colectivo. El arte, y más concretamente la pintura, constituye un fenómeno sociocultural implacable que permite proporcionar al hombre un medio de expresión de los sentimientos y experiencias. La pintura ha hecho uso de la ceguera no solo como motivo directo de representación, sino que también ha retratado de forma involuntaria una realidad alterada que ha concedido a la ceguera múltiples significados, desde oníricos y divinos hasta deplorables y vergonzosos.

OBJETIVO

El objetivo de este trabajo es evaluar la evolución del concepto de ceguera en la pintura a lo largo de los distintos movimientos de la historia del arte. Para ello se determinarán los principales estereotipos atribuidos a las personas con ceguera, así como su evolución y persistencia temporal. Todo ello permitirá justificar el origen y existencia de los estereotipos actuales.

MATERIAL Y MÉTODOS

Se realizó una revisión de las obras pictóricas que representan la ceguera y/o la discapacidad visual, para ello se utiliza-

ron bases de datos científicas y humanitarias, así como libros y sitios web específicos, tanto nacionales como internacionales. Cada obra fue identificada y situada cronológicamente, así como su autor, movimiento e intención artística. Se determinaron los principales estereotipos atribuidos a las personas con ceguera, así como su evolución y persistencia temporal, lo que permitió elaborar una consecuencia de los mismos a lo largo de la historia.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Se encontraron un total de 72 obras pictóricas. Todas ellas se filtraron atendiendo a la fiabilidad de la información encontrada y a su nivel de relación con la ceguera, seleccionando finalmente 47 obras que representan la ceguera de forma variada. Desde el arte Egipcio y Romano hasta el Surrealismo, pasando por movimientos tan importantes como el Renacimiento o el Barroco, el concepto de ceguera ha evolucionado, con diversos estereotipos que nacieron y murieron y otros que han perdurado hasta nuestros días. Las representaciones más antiguas muestran la ceguera asociada a la divinidad y al pecado. Este último estereotipo se mantiene durante el Renacimiento, el Barroco y todo el siglo XVIII, conviviendo con otros muchos como la figura del lazarillo, la mendicidad, la mitología o la música. Pese a encontrarnos ya en la edad Contemporánea, la ceguera ha continuado asociándose a la debilidad y la pobreza hasta mediados del siglo XX. Sin embargo, los artistas actuales optan por representaciones naturales y justas.

CONCLUSIONES

Numerosos estereotipos de la ceguera han demostrado ser ajenos al tiempo, género y movimiento artístico, como es el caso de la mendicidad, la soledad, la religión o la mitología. Por otra parte, las manifestaciones artísticas son responsables de las actitudes sociales hacia este colectivo, al igual que la sociedad ha sido fuente de inspiración de los autores.